

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Селезниха
Пугачёвского района Саратовской области»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

5-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом учебного плана школы.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — *развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков 8 класса предусмотрена реализация регионального компонента. На него отводится 10 учебных часов (не менее), что отражено в тематическом планировании. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 35 часов в год (1 учебный час в неделю).**

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Важная роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Учащийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Учащийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Учащийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Учащийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Содержание учебного курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(5 класс)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор- человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(8 КЛАСС) – 35 ч.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры (4ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква – строка- текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (4ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.
Материал и форма.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(5 ч.)

Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (4 ч.)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна Моделируя себя - моделируешь мир.
Обобщающий урок

Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств(4 ч.)

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (4 ч.)

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография- расширение изобразительных возможностей.

Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.

Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.

Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Азбука экранного искусства (5 ч.)

Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры.

Документальный фильм.

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Компьютер на службе художника. (5 ч.)

О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас.

Каждый народ Земли – художник Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.

Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.

Контрольная работа за год.

Вечные истины искусства (обобщение темы).

Тематическое планирование

Наименование разделов	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
5 класс		
<p>Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.</p> <p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p>Русская народная вышивка.</p> <p>Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).</p>	<p>8ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля.</p> <p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник).</p> <p>Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).</p> <p>Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций.</p> <p>Знакомство с крестьянской вышивкой – хранительницей древнейших образов и мотивов и выполнение эскиза узора русской народной вышивки.</p> <p>Выполнение эскизов народного праздничного костюма.</p> <p>Выполнение эскиза по теме: «Русские народные праздничные обряды». Знакомство с календарными народными праздниками.</p>
<p>Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>8ч.</p> <p>1</p>	<p>Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.</p>

<p>Искусство Гжели.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Щепа. Роспись по лубу и дереву.</p> <p>Тиснение и резьба по бересте.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Создание эскиза росписи посуды по мотивам гжельской росписи.</p> <p>Знакомство с орнаментальными и декоративно-сюжетными композициями.</p> <p>Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p>Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом.</p> <p>Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов.</p> <p>Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>Создание эскиза изразца для русской печки.</p> <p>Выставка работ на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры».</p>
<p>Декор — человек, общество, время.</p> <p>Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы».</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>	<p>12ч.</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p> <p>Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы».</p> <p>Выполнение эскиза украшения.</p> <p>Выполнение эскиза древнегреческой вазы.</p> <p>Выполнение эскиза китайского костюма (кимано).</p> <p>Выполнение эскиза женского индийского костюма.</p> <p>Выполнение эскиза славянских женских украшений (височные кольца, браслеты).</p> <p>Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p>Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи.</p> <p>Изображение эмблемы класса, школы.</p>

Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проверочная работа.	2 1	
Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер (Творческий проект).	7ч. 1 6	Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала». Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Работа над личным или групповым творческим проектом.
Итого:	35ч.	
6 класс		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Практическая	8ч. 1 1 1 1	Продолжение знакомства с видами пластических искусств: Живопись, графика, скульптура Знакомство с художественными материалами. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью. Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город»,

<p>работа. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>«Страна золотого солнца»).</p> <p>Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.</p> <p>Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.</p> <p>Выполнение конкурсных заданий.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Проверочная работа.</p>	<p>8ч.</p> <p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Знакомство с изображением, как познанием окружающего мира и выражением отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Зарисовка простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма). Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Выполнение натюрморта в технике гризайль Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Обсуждение предметного мира в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире</p>
<p>Вглядываясь в портрет человека.</p> <p>Образ человека — главная тема в искусстве. Беседа. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.</p>	<p>12ч.</p> <p>1 1 1 1 2</p>	<p>Обсуждение портрета как образа определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица. Выполнение автопортрета с натуры. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.). Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Портрет в технике пастель Изображение сатирических образов литературных героев.</p>

Сатирические образы человека.	1	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Анализ цветового решения в портрете. Обсуждение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»
Образные возможности освещения в портрете.	1	
Образные возможности освещения в портрете.	1	
Роль цвета в портрете.	1	
Великие портретисты прошлого.	1	
Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
Человек и пространство. Пейзаж.	7ч.	
Жанры в изобразительном искусстве.	1	Обсуждение предмета изображения и картины мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Обсуждение потребности в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Православный храм», изображение уходящих планов и наполнение их деталями Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Работа над графической композицией «Мой город».
Изображение пространства.	1	
Правила построения перспективы.	1	
Воздушная перспектива.	1	
Пейзаж — большой мир. Проект «Православные храмы.»	1	
Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
Пейзаж в русской живописи.	1	
Пейзаж в графике.	1	
Городской пейзаж.	1	
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	

Итого:	35ч.	
7 класс		
Изображение фигуры человека и образ человека.	8ч	
Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Рассмотрение изображения человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.
Пропорции и строение фигуры человека.	1	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.
Лепка фигуры человека (спортсмен).	2	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Рассмотрение видов скульптуры.
Набросок фигуры человека с натуры.	2	Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения. Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	Подготовка ответов на вопросы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения). Рассмотрение изображения фигуры человека в истории скульптуры
Поэзия повседневности.	8ч.	
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Рассмотрение понятия «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства
Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов, П. Федотов	1	Знакомство с художественными направлениями 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Венецианова и П. Федотова
Сюжет и содержание в картине.	1	Знакомство с историей создания галереи. П.М. Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве. Знакомство с историей создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова
«Передвижники» Беседа.	1	Рассмотрение понятия сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1	Создание композиции в технике коллажа.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	
Великие темы жизни.	11ч.	
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси».
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси».
Процесс работы над тематической картиной.	1	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).

<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»</p> <p>Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знакомство с историей создания и анализом произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу». Рассмотрение живописи Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица».</p> <p>Рассмотрение и анализ картины К.Брюллова «Последний день Помпеи».</p> <p>Создание композиции по мотивам русских сказок.</p> <p>Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции.</p> <p>Обобщение изученного. Участие в беседах и дискуссиях о современном мире.</p>
<p>Реальность жизни и художественный образ.</p> <p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</p> <p>Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве</p> <p>Зрительские умения и их значение для современного человека.</p> <p>История искусства и история человечества.</p> <p>Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p> <p>Контрольная работа за год.</p> <p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</p> <p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>	<p>8ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Работа над проектом оформления книги.</p> <p>Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно). Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.</p> <p>Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».</p> <p>Рассмотрение роли художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России и мира.</p> <p>Презентация творческих работ.</p>

Художественно-творческие проекты.	2	
Итого:	35ч.	
8 класс		
<p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы – линии и пятна.</p> <p>Буква — строка— текст. Искусство шрифта Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>4ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.</p> <p>Выполнение композиции из линий и пятен.</p> <p>Понимание роли цвета в конструктивных искусствах. Применение цвета в графических композициях. Понимание буквы как исторически сложившееся обозначение звука. Различение «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применение печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.</p> <p>Знакомство с синтезом слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве Выполнить иллюстрацию к книге.</p>
<p>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному. Взаимосвязь объектов в архитектурном</p>	<p>4ч.</p> <p>1</p>	<p>Понимание плоскостной композиции как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Выполнение плоскостной композиции.</p>

<p>макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов. Материал и форма.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Прочтение линии проекции объекта как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта.</p> <p>Объяснение структуры различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в них. Применение модульных элементов в создании эскизного макета дома.</p> <p>Аналитическое упражнение – исследование формы вещей; проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.</p> <p>Знакомство с эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и архитектуре. Влиянием цвета. Цвет и окраска. Выполнение коллективной творческой работы по теме.</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры</p> <p>Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство</p>	<p>5ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.</p> <p>Знакомство с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».</p> <p>Создание практической творческой работы в технике коллажа, дизайн – проектов.</p>

<p>создания пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p> <p>Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Знакомство с историческими интерьерами прошлого. Создание рисунка-проекта фрагмента комнаты.</p> <p>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.</p> <p>Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p> <p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.</p> <p>Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.</p> <p>Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды.Грим, визажистика и прическа в практике дизайна</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир</p>	<p>4ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.</p> <p>Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.</p> <p>Приобретение представлений о технологии создания одежды. Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.</p> <p>Знакомство с гримом и причёской. Создание творческой работы в материале, проявление фантазии, воображения, чувства композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Умение доказывать, что человеку нужно прежде всего «быть», а не «казаться». Умение видеть искусство вокруг себя, обсуждение практических творческих работ, созданных в течение учебного года.</p>

<p>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.</p> <p>Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две изобразительной образности грани.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография - искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол.</p>	<p>4ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения изобразительного компонента.</p> <p>Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов;</p> <p>Определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий</p> <p>Создание эскиза декорации (в любой технике)</p>

<p>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</p>	<p>4ч.</p>	
<p>Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография- расширение изобразительных возможностей.</p>	<p>1</p>	<p>Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»</p>
<p>Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.</p>	<p>1</p>	<p>Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры</p>
<p>Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии</p>	<p>1</p>	<p>Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.</p>
<p>Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p>	<p>1</p>	<p>Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.</p>

<p>Азбука экранного искусства Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.</p> <p>Из истории кино. Кино-жанры.</p> <p>Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.</p> <p>Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.</p> <p>Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.</p>	<p>5ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Съемка простых форм движения</p> <p>Анализ роли сценария в фильме</p> <p>Создание сценария документального фильма на свободную тему</p> <p>Создание сценария своего музыкального видеоклипа.</p> <p>Компьютерный практикум по созданию мультипликационного фильма</p>
<p>Фильм - искусство и технология. О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас</p> <p>Каждый народ Земли – художник. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.</p> <p>Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.</p> <p>Контрольная работа за год.</p> <p>Вечные истины искусства (обобщение темы)</p>	<p>5ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Подготовка устных и письменных рефератов</p> <p>Устные и письменные сообщения</p> <p>Устные и письменные сообщения</p> <p>Практические и теоретические проекты по теме урока.</p>

Итого:	35ч.	
---------------	-------------	--

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского .

А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского .

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс » под редакцией Б. М. Неменского ;
- **М.А. Порохневская.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс . – М.: ВАКО, 2012
- **Т.В. Оромсова.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы » под редакцией Б.М. Неменского .
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Пронумеровано, прошнуровано
32 страниц

(тридцать две)
Директор школы *И.А. Долгова* /И.А.Долгова/



