

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с. Селезниха Пугачевского района Саратовской области»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 15 от
31.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
школы _____ /И.А.Долгова/
Приказ № 94 от 15.06.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир в кадре»
технической направленности**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Симагина Кристина Сергеевна

2023 г

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в кадре» (далее - Программа) разработана в рамках **технической направленности** для изучения основ фото-мастерства – новейших технологий творчества через создание видео и фото.

Реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) форм, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Актуальность программы: с момента появления фотографии, ее популярность не только не угасает, но продолжает постоянно расти. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, частью разнообразных фотосессий, составления семейных альбомов, организации фотовыставок и так далее, оказывая влияние на формирование привычек визуального мировоззрения человека.

Новизна программы заключается в изучении широкого круга тем, освоении методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Отличительная особенность данной программы заключается в раскрытии вопросов, связанных с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей. В программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, которые отражают такие достижения, как:

массовое внедрение цифровой фотографии;

наличие на рынке большого количества копируемых технологий;

предпечатная подготовка фотографий;

правильное архивирование фотографий;

наличие рынка потребления фотографий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у ребёнка развивается пространственное воображение, формируется умение сравнивать и находить отличия между двумя и более объектами, приобретает умение восстанавливать по памяти ранее увиденное, и воплощать в различных материалах задуманные проекты.

Простота понимания создания фото-галереи дает ребенку возможность поверить в себя, путем создания собственных цифровых картин.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся в возрасте от 14 до 17 лет.

Возрастные особенности учащихся.

Средний школьный возраст (13-14 лет) – переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Психологическая особенность данного возраста – это избирательность внимания.

Подросток психологически готовится к личностному и профессиональному самоопределению. Формируется его мировоззрение, система суждений об

окружающей действительности. Происходит осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Возрастают самоуважение и самооценка. Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Учеба рассматривается как необходимая база, для выбора будущей профессии.

Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность).

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Наполняемость группы – 13-15 человек.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 68 учебных часа, реализуемых в течение одного года (34 учебных недель).

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность часа - 45 минут, перерыв – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

формирование творческого потенциала учащихся посредством фотодела.

Задачи

Образовательные:

- формировать систему базовых знаний, умений и навыков по фотоделу;
- обучать технике и программам фотомонтажа.
- через **наставничество** освоить приёмы, навыки определенных действий, способы решения поставленных задач, делая обучение для наставляемых понятнее;
- развивать **наставнические** умения и навыки.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения;
- развивать интерес к фотоделу.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать гражданственность, патриотизм посредством фотодела.
- формировать личную ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении;
- в **наставничестве** применять технологии демократического сотрудничества (наставник не притесняет наставляемого).

1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в кадре», обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы базовые знания и умения по фотоделу;
- сформированы знания и умения работы с техникой и программами фотомонтажа.
- через наставничество освоены приемы и навыки определенных действий, способы решения поставленных задач.

Метапредметные:

- созданы условия для развития воображения у обучающихся;
- сформирован интерес к фотомонтажу.
- развитие и применение наставнических приёмов и навыков

Личностные:

- сформированы коммуникативные навыки у обучающихся;
- созданы условия для воспитания гражданственности патриотизма обучающихся с помощью фотоискусства.

В ходе реализации **наставничества** применение технологии демократического сотрудничества (наставник не притесняет наставляемого);

- формирование личной ответственности **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре».

№п\п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее число часов	Теория	Практика	
Модуль «Мир в кадре». 68 ч					
1	Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. История с. Селезниха в фотографиях.	3	1	2	Тест Очно/дистанционно
2	Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития.	1	1	-	Тестирование/ онлайн-тестирование
3	Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.	1	-	1	Защита правил/онлайн-защита
4	Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.	2	-	2	Конкурс «Правила для наставляемого»/ онлайн-конкурс
5	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видео-технологии.	8	1	7	Викторина Очно/дистанционно
6	Жанры и направления фотоискусства.	7	1	6	Выставка Очно/дистанционно
7	Основы композиции кадра.	9	1	8	Защита презентации/ онлайн-защита
8	Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).	11	1	10	Практическая работа Очно/дистанционно

9	Основы художественного освещения при фотосъемке.	12	1	11	Практическая работа Очно/дистанционно
10	Технические основы цифровой фотографии.	11	1	10	Практическая работа Очно/дистанционно
11	Творческий проект «Стоп кадр»	2	1	1	Защита творческих проектов/ фотовыставка Очно/дистанционно
12	Итоговое занятие. Фотобиеннале «Мое село: вчера, сегодня, завтра»	1	0	1	Фотобиеннале Очно/дистанционно
	Итого	68	7	61	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре».

Модуль «Мир в кадре». 68 часа

Тема 1. Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. История с. Селезнихав фотографиях.

Теория (очно/дистанционно). История с. Селезниха в фотографиях. Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии. Совершенствование и развитие фотографии. Основные направления и жанры современной фотографии.

Практика (очно/дистанционно). Просмотр фотоальбома с.Селезниха. Просмотр фотографий разных стилей и направлений.

Тема 2. Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития.

Теория (очно/дистанционно). Определение заинтересованных в наставничестве учеников. Провести самодиагностику на предмет определения приоритетных направлений профессионального развития.

Практика(очно/дистанционно). Организация условий для осуществления наставничества (назначить куратора;сформировать команду). Провести отбор наставников. Тестирование/ Онлайн-тестирование

Тема 3. Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.

Теория (очно/дистанционно). Подготовка методического материалы для сопровождения наставнической деятельности. Организация встреч между наставником и наставляемым, разработкасистемыпоощренийнаставников.

Практика(очно/дистанционно). Провести диагностическую/развивающую беседу с наставником для уточнения зон развития.

Ролевая игра/ Интерактивная игра

Тема 4. Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.

Теория(очно/дистанционно).Изучить методы оценки своего личностного и профессионального потенциала, оценить его. Освоить эффективные подходы к планированию своей деятельности.

Практика (очно/дистанционно).Подготовить наставляемого к конкурсному испытанию (как запоминать информацию, уметь читать схемы, карты, защищать презентацию и пр.).Конкурс «Правила для наставляемого».

Тема 5. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видео-технологии.

Теория (очно/дистанционно).Процесс получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на пленэре.Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.

Практика (очно/дистанционно).Подготовка к съёмке. Правила эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Съёмка на пленэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием.

Тема 6. Жанры и направления фотоискусства.

Теория(очно/дистанционно).Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира.

Фотографический пейзаж. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фото пейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Особенности съёмки сельского пейзажа. Портрет в живописи и

фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. «Жанровая» фотография. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии.

Практика(очно/дистанционно). Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки.

Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах.

Тема 7. Основы композиции кадра.

Теория(очно/дистанционно). Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие.

Практика(очно/дистанционно). Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка сельского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе.

Тема 8. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория (очно/дистанционно). Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фото-редакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop CS и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фотоизображения.

Практика (очно/дистанционно). Графический редактор Adobe Photoshop CS. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры,

настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фотоизображения. Вывод изображений на носители, печать.

Тема 9. Основы художественного освещения при фотосъемке.

Теория (очно/дистанционно). Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света.

Практика (очно/дистанционно). Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта.

Тема 10. Технические основы цифровой фотографии.

Теория (очно/дистанционно). Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Брекетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика (очно/дистанционно). Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

Тема 11. Творческий проект.

Практика (очно/дистанционно). Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов.

Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фото-редакторах.

Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок.

Тема 12. Итоговое занятие.

Фотобиеннале «Мое село: вчера, сегодня, завтра» - очно /дистанционно.

1.5. Формы аттестации и контроля и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир в кадре» является проверка знаний, полученных в процессе реализации программы.

Предметные результаты.

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования.

Промежуточный контроль – проводится в форме мини - выставки, ее защиты в конце первого полугодия.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, по мере прохождения каждой темы. Осуществляется в форме мини- фотовыставок по пройденным темам - очно/онлайн

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, в форме Фотобиеннале «Мое село: вчера, сегодня, завтра».

Метапредметные и личностные результаты.

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения, в ходе осуществления творческой деятельности обучающихся.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре».

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в кадре» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Программа состоит из образовательного модуля, который нацелен на решение определенных задач. Модуль «Мир в кадре» предполагает обучение подростков основам фотодела.

Для освоения учащимися полного курса программы, используются следующие методы обучения:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ситуации успеха.

Волевые методы: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Формы организации учебного процесса.

Групповая

Индивидуальная

Индивидуально-групповая

Электронная(дистанционная) формы.

Форма взаимодействия субъектов образовательного процесса:

в случае электронного обучения, с применением дистанционных технологий, предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимся, родителями, помощниками технического обеспечения образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия

1. Вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода, с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения.
2. Комбинированные формы занятий
3. Занятие - практика

4. Занятие - игра.
5. Проект

Приемы образовательного процесса

- Беседа.
- Игра.
- Наблюдение.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала.

Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
Технология проектной деятельности	С помощью технологии проектирования создаётся проект
Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающимся, через компьютер (дистанционно)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база.

- Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
- Компьютер.
- Принтер.
- Экран.
- Цифровой фотоаппарат.
- Дисковые накопители.

Информационное обеспечение:

- методическая и учебная литература, справочный материал;
- обучение по программе дополнительного образования можно проследить на сайте школы http://antonovka.edusite.ru/vis_p91aa1.html

Дидактические материалы:

- фото и видеоролики из архива села Антоновка.

Интернет ресурсы:

Интернет – источники:

1. «КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstvamassovoy-informatsii>
2. Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru
3. Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru
4. Информационный портал Большая библиотека. <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>.
5. Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru
6. Про фотографию - www.photopolygon.com

Кадровое обеспечение: реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре» осуществляет педагог с высшим образованием, с первой квалификационной категорией и соответствующей программе подготовкой.

2.3. Календарно – учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре».

п\	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы аттестации (контроля)
	Сентябрь			Занятие-практикум, беседа, дискуссия	8	Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. История с. Антоновка в фотографиях.	Тест. Очно-онлайн
	Октябрь			Комплексное занятие, практическое занятие.	9	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии. Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития	Беседа. Очно-онлайн
	Ноябрь			Комплексное занятие, практическое	9	Жанры и направления фотоискусства. Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их	Выставка. Очно-онлайн

				ское занятие.		реализации.	
Декабрь				Занятие-практикум, беседа, дискуссия	8	Основы композиции кадра. Как подготовить наставляемого к конкурсному испытанию.	Защита презентаций очно-онлайн
Январь				Комплексное занятие, практическое занятие	6	Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень). Правила поведения наставляемого на занятии для повышения результативности	Практическая работа. Очно-онлайн
Февраль				Комплексное занятие, практическое занятие.	8	Основы художественного освещения при фотосъемке.	Практическая работа. Очно-онлайн
Март				Занятие-практикум, беседа, дискуссия	9	Технические основы цифровой фотографии.	Практическая работа. Очно-онлайн
Апрель				Занятие-практикум	8	Творческий проект «Стоп кадр».	Защита проектов.

				м, беседа, дискусси я			Фотовыставка очно- онлайн
	Май			Практику м, беседа, дискусси я	3	Итоговое занятие. «Мое село: вчера, сегодня, завтра».	Фотобиенна ле очно-онлайн

2.4. Оценочные материалы предметных результатов

Анкета наставника

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где? _____

Инструкция

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

3.Насколько комфортным Вам представляется общение с наставляемым?	1	2	3	4	5	6	7	8
4.Насколько Вы можете реализовать свои лидерские качества в программе?	1	2	3	4	5	6	7	8
5.Насколько могут быть полезны/интересны групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8
6.Насколько могут быть полезны/интересны личные встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8
7.Насколько Ваша работа зависит от предварительного планирования (разработанного Вами)?	1	2	3	4	5	6	7	8
8.Насколько Вы собираетесь придерживаться плана?	1	2	3	4	5	6	7	8
9. Ожидаемая включенность наставляемого в процесс	1	2	3	4	5	6	7	8
10. Ожидаемый уровень удовлетворения от совместной работы	1	2	3	4	5	6	7	8
11. Ожидаемая полезность проекта для Вас и Вашего наставляемого	1	2	3	4	5	6	7	8

12. Что Вы ожидаете от программы и своей роли?

13. Что в программе является наиболее ценным для Вас?

14.Насколько важным/необходимым является обучение наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

Тест «ОПРЕДЕЛИ СВОЙ УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ ОСНОВ ФОТОГРАФИИ»

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO

12800 100 400

2. Какой из этих объективов пейзажный?

400 мм 105 мм 24 мм

3. «Горячий башмак» – это

Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду

Крепление для вспышки на камере с электронными контактами

Соединение камеры со штативом

4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму

2,8 5,6 11

5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как...

Простота

Наличие главной сюжетной детали

Выравнивание линии горизонта

6. Правило «Золотого сечения» также называют...

правилом Третьей

правилом Четвертей

правилом Микеланджело Буонаротти

7. Боке – это

Эффект художественного размытия части изображения

Минимальная глубина резкости телеобъектива

Приём съёмки через плечо модели

8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора:

Увеличивается

Уменьшается

двоится

9. Софтбокс это –

мягкая подушечка для сидящей модели

пассивный рефлектор, отражающий свет

источник рассеянного света

10. Для исключения шевеления при съемке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть:

1/15 1/125 1/1000

11. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща

Телеобъективу

Широкоугольному объективу

Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету?

Лампы накаливания

Лампы-вспышки

Восковой свечи

13. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

Увеличение ISO

Длинная выдержка

Баланс белого

14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

Самые близкие

Самые дальние

Все объекты размоются одинаково

15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре?

Увеличить фокусное расстояние объектива

Воспользоваться объективом "рыбий глаз"

Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад

16. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере?

Приоритет диафрагмы

Приоритет выдержки

Сюжетную программу "Спорт"

17. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости авто-фокусировки, следует фокусироваться на:

На светлом объекте

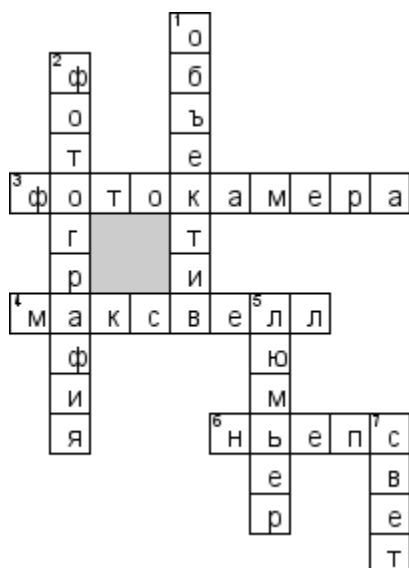
На контрастном объекте

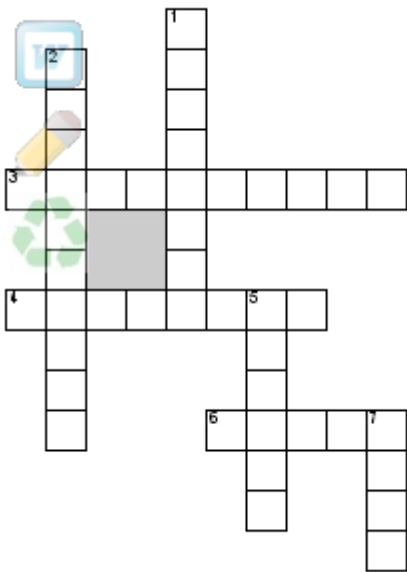
На темном объекте

Кроссворд на тему «Фотография»

- По горизонтали**
3. Устройство для получения фотографий.
4. Фамилия английского ученого, создавшего первый цветной снимок.
6. Фамилия изобретателя, сделавшего первый в мире фотоснимок.

- По вертикали**
1. Как называется отверстие в фотокамере, через которое свет проникает внутрь?
2. Создание и сохранение статичного изображения при помощи камеры.
5. Фамилия братьев, благодаря которым цветная фотография стала массовой. Они же провели первый в мире киносеанс.
7. Как с греческого языка переводится слово "фото"?





Критерии оценки метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	3	Наблюдение
		2	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательской-проектной деятельности	<p>Может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле.</p> <p>Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы</p> <p>Может разработать свой творческий проект.</p> <p>Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы</p>	2	Наблюдение
		2	
		3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	<p>Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой</p> <p>Освоил план действий в заданных условиях.</p> <p>Демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½</p>	1	Наблюдение
		2	
		1	

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017. 235 с.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006. 132 с.
3. Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983. 99 с.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987. 18-45 с.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005. 5 с.
6. Дыко Л.П. Беседы о фото-мастерстве. – М., 1977. 54 с.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988. 43 с.

Для учащихся:

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017 235 с.
2. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981. 34 с.
3. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981. 35-51 с.
4. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб. 2 с.