

**филиал муниципального общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева  
Саратовской области имени П.А. Столыпина» -  
средняя общеобразовательная школа с. Селезниха**

«Утверждено»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 14 от  
30.08.2024 г

Директор МОУ «СОШ № 14 города Пугачева  
имени П.А. Столыпина»

И.В. Саленко

Приказ № 94 от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Художественной направленности*

**«Бумажное творчество»**

реализуемая в Центре образования естественнонаучной  
и технологической направленностей «Точка роста»

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**

Педагог дополнительного образования  
Гаврилова Людмила Васильевна

2024 г

# РАЗДЕЛ I

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное творчество» *художественной направленности* предназначена для организации занятий по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования в учебный период.

**Актуальность данной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена следующими факторами:**

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать досуг, способствующий развитию и воспитанию личности обучающихся.

Запросом родителей и возрастанием интереса детей младшего школьного возраста к бумагопластике.

Кроме бумаги для изготовления и оформления поделок, в программе предусматривается использование других различных материалов, которые уже были в употреблении. Такое сочетание материалов не требует больших затрат при изготовлении изделий, что дает возможность привлекать в объединение детей из малообеспеченных и многодетных семей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

**1.2 Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Работу с бумагой можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности.

Работа с бумагой отлично развивает мелкую моторику рук и координацию движений рук, что ведёт к развитию речи. А также оказывают психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей.

Нельзя не отметить положительное влияние работы с бумагой на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Во время занятий развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу.

**1.3 Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена:**

за короткий период обучения детям дается возможность проявить и реализовать свои творческие способности, прививается интерес к декоративно - прикладному творчеству, закладываются первичные

навыки рукоделия;

построением программы: данная программа построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход «от простого к сложному» с учетом возможностей и интересов обучающихся;

использованием технологий дифференцированного обучения; использование механизма разноуровневой оценки образовательных результатов; использование нетрадиционных форм занятий.

#### **1.4 Адресат программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (5 - 7 лет).

Состав группы постоянный (12 – 15 человек). При комплектовании групп учитывается возраст детей. Группа комплектуется обучающимися с разницей в возрасте не более 3-х лет. Это позволяет строить занятие в соответствии познавательными и практическими возможностями детей, согласно их возрасту.

К 7 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях их привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности.

**1.5 Объём и сроки.** Программа «Бумажное творчество» рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1раза в неделю по 1 часу. При поступлении в коллектив особые требования не предъявляются. Каждый ребенок обладает разным уровнем развития, поэтому в программу наряду с групповыми занятиями, включена индивидуальная работа.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате занятия могут проводиться в дистанционном формате, с использованием различных средств обучения, специализированных ресурсов сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами программы, ее характеристиками и возрастными особенностями учащихся

Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся и приобретение практических навыков в процессе изготовления различных поделок из бумаги. Формирование стойкого интереса к декоративно -

прикладному искусству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить с разными техниками работы с бумагой,
- Научить пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе с бумагой,
- Познакомить с разными видами рукоделия.

**Развивающие:**

- Способствовать развитию эстетического вкуса,
- Развивать художественные способности и творческий потенциал обучающихся, моторику пальцев, глазомер.

**Воспитательные:**

- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности,
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

### 3. Планируемые результаты

Результаты освоения учащимися программы «Детская мастерская Плюс» оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

**Предметные результаты:**

- знать виды бумаги и техники работы с ними;
- уметь составлять композиции на заданную тему;
- проявлять фантазию, сочетать различные техники, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- уметь анализировать свои и чужие работы, давать объективную оценку.

**Метапредметные результаты:**

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- быть наблюдательным, любознательным, активным, стремиться к достижению результата и преодолению трудностей;
- участвовать в выставках, конкурсах.

**Личностные результаты:**

- иметь сформированный устойчивый интерес, мотивацию к занятиям;
- владеть морально-этическими качествами, эстетическим вкусом;
- владеть необходимыми для общения личностными качествами: открытостью, тактичностью, доброжелательностью;
- уметь оказывать помощь своим сверстникам

#### 4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Вид контроля/ Форма контроля
		Всего	Тео- рия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Наблюдение. Выполнение заданий педагога.
2.	Материаловедение. Материалы и инструменты, используемые при работе. Виды ручных работ.	1	0,5	0,5	Опрос. Выполнение заданий педагога.
3.	Волшебные свойства бумаги.	1	0,5	0,5	Опрос. Выполнение заданий педагога.
4.	Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д.	4	2	2	Опрос Коллективный просмотр Самооценка Оценка товарищей
5.	Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.	4	1	3	Коллективный просмотр Самооценка Оценка товарищей Тематическая выставка
6.	Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление композиции	4	1	3	Опрос Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
7.	Коллективная работа. Составление и оформление композиции.	3	1	2	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
8.	Поздравительные открытки и сувениры	4	1	4	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
9.	Новогодний квиллинг	1	0,5	0,5	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
10.	Изготовление животных и насекомых на плоскости.	7	2	5	Опрос Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
11.	Коллективная работа. Составление и оформление композиции.	3	1	2	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
12	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тестирование Опрос
	<b>Итого:</b>	34 часа			

## 4.2 Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр видеозаписей выставок работ. План и задачи на год обучения. Правила поведения в группе. Расписание. Инструктаж по ТБ.

### 2. Материаловедение. Материалы и инструменты, используемые при работе. Виды ручных работ.

**Теория:** план работы и задачи объединения на период обучения. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности и охране труда. Оборудование учебного кабинета, организация рабочего места и учебного процесса. Беседа: «История бумаги и её использование при изготовлении сувениров». Диагностика первоначальных знаний, умений и навыков. Знакомство с основными и дополнительными инструментами, которые используются при работе. Необходимый набор инструментов для занятий. Материал необходимый для изготовления изделий. Правила экономного использования материалов, необходимых для работы. Терминология и методика ручных работ, основные виды ручных с бумагой. Аккуратность при выполнении поделок.

**Практическая работа:** опрос, просмотр готовых изделий, образцов, работа с бумагой и клеем, выполнение заданий педагога.

### 3. Красота квиллинга. Волшебные свойства бумаги.

**Теория:** История квиллинга. Необходимые материалы: бумага, ножницы, карандаш, линейка, зубочистки, картон, клей. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие, ее виды.

### 4. Базовые основы квиллинга.

**Теория:** Знакомство с инструментами. Особенности изготовления основных форм. **Практика:** Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

### 5. Изготовление несложных цветов.

**Теория:** Просмотр рабочих схем. Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов.

**Практика:** Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

### 6. Изготовление бахромчатых цветов.

**Теория:** Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с материалом и схемами.

**Практика:** Изготовление бахромчатых полосок и создание бахромчатых цветов.

### 7. Коллективная работа. Составление и оформление композиции.

### 8. Поздравительные открытки и сувениры

**Теория:** Историческое происхождение праздников. Традиции праздников.

**Практика:** Практическое самостоятельное поэтапное выполнение работ. Сборка. Оформление.

#### **9. Новогодний квиллинг.**

**Теория:** Новогодние традиции. Украшение дома к Новому году. Новогодние подарки.

**Практика:** Панно «Снежинка», «Дед Мороз», «Праздничные свечи».

#### **10. Изготовление животных на плоскости**

**Теория:** Показ приемов и особенностей изготовления животных.

**Практика.** Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости.

#### **11. Коллективная работа. Составление и оформление композиции.**

#### **12. Итоговое занятие. Подведение итогов.**

### **Виды и формы контроля планируемых результатов программы и их периодичность**

#### **Предметные результаты:**

Для определения результативности освоения образовательной программы предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

**Текущий контроль** осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: выставки, фестивали, участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, отражающие творческий рост учащихся и повышение уровня сформированности умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Метапредметные и личностные результаты:**

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления обучения.

## 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 5.1 Календарный учебный график

№ п/п	Сроки	Название раздела, темы	Количество часов			Вид контроля/ Форма контроля
			Все го	Тео рия	Прак тика	
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Наблюдение. Выполнение заданий педагога.
2.		Материаловедение. Материалы и инструменты, используемые при работе. Виды ручных работ.	1	0,5	0,5	Опрос. Выполнение заданий педагога.
3.		Красота квиллинга. Волшебные свойства бумаги.	1	0,5	0,5	Опрос. Выполнение заданий педагога.
4.		Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д.	4	2	2	Опрос Коллективный просмотр Самооценка Оценка товарищей
5.		Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.	4	1	3	Коллективный просмотр Самооценка Оценка товарищей Тематическая выставка
6.		Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление	4	1	3	Опрос Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр



		КОМПОЗИЦИИ				
7.		Коллективная работа. Составление и оформление композиции.	3	1	2	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
8.		Поздравительные открытки и сувениры	4	1	3	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
9.		Новогодний квиллинг	1	0,5	0,5	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
10.		Изготовление животных и насекомых на плоскости.	7	2	5	Опрос Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
11.		Коллективная работа. Составление и оформление композиции.	3	1	2	Творческая работа. Самооценка Оценка товарищей Коллективный просмотр
12		Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тетирование Опрос
		Итого	34			

### Методическое обеспечение

Программа предусматривает проведение аудиторных занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

В процессе реализации программы используются разнообразные **традиционные формы занятий**: учебное занятие, беседа, практическая работа с индивидуальным консультированием обучающихся, творческая мастерская, конкурс, викторина, выставки, решение и составление кроссворда на тему «Приемы работы с кожей», «Виды кожи», экскурсии, учебные игры.

Огромную роль в учебно-воспитательном процессе отводится **нетрадиционным формам** построения занятия:

- презентация предмета, явления, события, факта;
- защита проекта, чаепитие, «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений), «конверт вопросов» (свободный обмен мнениями

на разные темы в дружеской обстановке).

**Методы обучения:**

- репродуктивный
- словесные методы обучения
- методы практической работы
- метод наблюдения
- исследовательский метод
- методы проблемного обучения
- проектно-конструкторский метод
- метод игры
- наглядный метод обучения

**Образовательные технологии:**

– Технология личностно-ориентированного обучения (образовательный процесс строится на диалоге педагога и обучающегося, который направлен на совместное конструирование программной деятельности);

– Технология разноуровневого (дифференцированного обучения) (предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовать свой потенциал).

– Здоровьесберегающие технологии.

– Игровые технологии (для решения комплексных задач усвоения нового и ранее изученного материала, развитие творческих способностей);

– Тренинговые технологии (для формирования навыков общения);

– Проектная технология (способствует развитию творческого подхода к решению задач, формирует умение поиска и выбора оптимального их решения).

– Информационно - коммуникационные технологии (применение компьютерной техники делает занятие нетрадиционным, ярким, насыщенным. На этих занятиях каждый обучающийся работает активно и увлечённо, у ребят развивается любознательность, познавательный интерес).

Для успешной организации учебно-воспитательной среды взяты за основу наиболее важные **подходы:**

**Личностный подход** — это важнейший принцип психолого-педагогической науки, предусматривающий создание активной образовательно-воспитательной среды и учет своеобразия индивидуальности личности в развитии и самообразовании.

**Системно - деятельностный подход** является одним из современных методов обучения и воспитания подрастающего поколения в свете требований Федерального государственного образовательного стандарта, задача которых-формирование универсальных учебных

действий(личностного, регулятивного, познавательного, коммуникативного), а **функцией** является-обеспечить ключевую компетенцию обучающемуся, т.е. учить себя, а также применение полученных знаний в жизни.

## **5.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для эффективности работы по данной программе необходимо иметь следующее **материально – техническое обеспечение:**

#### Помещение:

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, компьютер, проектор.

#### Материалы и инструменты:

бумага А4; картон; цветная бумага; квиллинг; различный природный материал; набор цветных ручек; клей ПВА; бархатная бумага; цветные маркеры.

#### Дидактическое обеспечение курса:

шаблоны, готовые образцы изделий, выполненных в разных техниках, подборка материала по видам и различным направлениям ДПИ, схемы последовательности.

## **Оценочные материалы**

### **1.Вопросы для устного опроса 1 полугодие:**

- Перечислите основные правила техники безопасности при работе с инструментом. Правила личной гигиены;
- Какие виды декоративно-прикладного творчества вы знаете;
- Как правильно заготовить и хранить природные материалы;
- Вспомните правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.
- Расскажите об основных методах и приёмах работы с бумагой.
- Квиллинг - что это такое? перечислите материалы и инструменты, используемые в работе;
- Перечислите материалы и инструменты, используемые в изготовлении изделий в технике квиллинг;

### **Задания для практической работы 1 полугодие:**

- Изготовить поздравительную открытку;

## **2. Вопросы для устного опроса 2 полугодие:**

- Перечислите основные правила техники безопасности при работе с инструментом. Правила личной гигиены;
- Какие виды декоративно-прикладного творчества вы знаете;
- Перечислите основные принципы и приёмы работы с бумагой и картоном;
- Что вы знаете об искусстве оригами? Где оно возникло?
- Какие материалы относятся к нетрадиционным, каковы региональные особенности нетрадиционных материалов.

## **Задания для практической работы 2 полугодие:**

- Изготовить панно.

## **Критерии оценивания:**

### *Теоретические умения:*

1 – низкий уровень теоретических знаний. Усвоил отдельные положения предложенной теории, однако затрудняется при их объяснении;

2 – средний уровень теоретических знаний. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам;

3 – высокий уровень теоретических знаний. Демонстрирует полное понимание сути изученной теории, чётко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории.

## **Критерии оценивания практических работ учащихся:**

### **Общие:**

- аккуратность;
- творческий подход;
- последовательность изготовления изделия;
- эстетичность выполнения работы;
- соответствие изготовленного изделия задуманному эскизу

### *Практические навыки и умения:*

1 – низкий уровень навыков и умений. Заполнил не все этапы изготовления изделия, самостоятельно изготовить изделие не может;

2 – средний уровень навыков и умений. Правильно выполняет поэтапный процесс изготовления изделия, допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет;

3 – высокий уровень умений и навыков. Демонстрирует полное воспроизведение поэтапного изготовления изделия, свободно оперируя усвоенной теорией в практической деятельности.

## **Вопросы для итоговой аттестации:**

- Перечислите основные правила техники безопасности при работе с инструментом. Правила личной гигиены;
- Какие виды декоративно-прикладного творчества вы знаете;
- Перечислите основные принципы и приёмы работы с бумагой и картоном;
- Назовите виды и техники изготовления аппликаций;
- Перечислите материалы и инструменты, используемые в изготовлении изделий в технике квиллинг;
- Какие материалы относятся к нетрадиционным, каковы региональные особенности нетрадиционных материалов;

**Критерии оценивания:**

*Теоретические умения:*

- 1 – низкий уровень теоретических знаний. Усвоил отдельные положения предложенной теории, однако затрудняется при их объяснении;
- 2 – средний уровень теоретических знаний. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам;
- 3 – высокий уровень теоретических знаний. Демонстрирует полное понимание сути изученной теории, чётко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории.

**Практическая творческая работа для итоговой аттестации**

Выполняется индивидуальная практическая работа в одной из изученных техник.

**Критерии оценивания практических работ учащихся:**

*Практические навыки и умения:*

- 1 – низкий уровень навыков и умений. Заполнил не все этапы изготовления изделия, самостоятельно изготовить изделие не может;
- 2 – средний уровень навыков и умений. Правильно выполняет поэтапный процесс изготовления изделия, допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет;
- 3 – высокий уровень умений и навыков. Демонстрирует полное воспроизведение поэтапного изготовления изделия, свободно оперируя усвоенной теорией в практической деятельности.

**Выставочная деятельность**

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	1– работа не соответствует теме; 2-3 – работа частично соответствует теме; 4-5 работасоответствуеттеме.

2	Проявление творческой индивидуальности	1 – работа выполнена по эскизам и образцам; 2-3 – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 4-5 – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Композиционное решение	1 – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 2-3 – отдельные элементы выбирают из композиции изделия; 4-5 – работа выполнена в соответствии с правилами композиции.
4	Колористика работы	1 – элементы не гармонируют между собой, нарушают целостность композиции; 2-3 – отдельные элементы композиции вносят незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия; 4-5 – цветовое решение изделия гармонично.
5	Культура подачи	1 – работа выполнена не аккуратно, не оформлена в раму, не сопровождается этикеткой; 2-3 – работа выполнена аккуратно, но не оформлена в раму; 4-5 – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму, снабжена этикеткой.
6	Соответствие технологии изготовления	1 – работа не соответствует технологии; 2-3 – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов; 4-5 – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.

0 – 11 баллов – низкий уровень;

12 – 23 баллов – средний уровень;

24 – 30 баллов – высокий уровень.

## 6.Список литературы и ИКТ

### *Литература для педагога*

- 1.Агапова И. А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: – ООО ИКТЦ Лада. – М., 2010. – 192с.
2. Агапова И. А. Аппликация. М.: – ООО ИКТЦ «Лада», 2012 –192 с.
3. Анистратова А. А.Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс», 2011 . –16с.

4. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. М.: – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г.–252с.(серия: Рукодельница)
5. Белошистая А.В. Жукова Г. Занимательные поделки. М.: –АРКТИ 2008 г.–32с.
6. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М., 2008 г.–34с.
7. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. М.: – Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009 г–258 с.
8. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. М.: – Издательство «Учебная литература», 2006 г– 69 с.
9. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки Крупные и мелкие. М.: – Москва, 2008 г– 100 с.
10. Уроки детского творчества. М.: – Москва, 2000 г– 18 с.
11. Хофман К. Фигурки из бумаги. М.: – АРТ-Родник, 2008 г–24 с.

#### ***Литература для детей***

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
4. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 252с. (серия: Рукодельница)
5. Соцкова А.Г. Открытки своими руками. Шаг за шагом. Харьков. Книжный клуб семейного досуга, 2008.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

#### ***Интернет- источники:***

1. Проснякова Татьяна. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]/ Под. ред. А.В. Мирошниченко. – Электрон. дан. – М.: Инофрмационный интернет - портал «Страна мастеров» 2010– Режим доступа: [http://www. Stranamasterov.ru](http://www.Stranamasterov.ru), свободный.
2. Все для детей. Поделки декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]/ Под. ред. – Электрон. дан. – М.: Инофрмационныйинтернет-портал «Все для детей» 2012– Режим доступа: <http://www. Allforchildren.ru>, свободный.