

**филиал муниципального общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Пугачева  
Саратовской области имени П.А. Столыпина» -  
средняя общеобразовательная школа с. Селезниха**

«Утверждено»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 14 от  
30.08.2024 г

Приказ № 94 от 30.08.2024

Директор МОУ «СОШ № 14 города Пугачева

а»

И.В. Саленко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Технической направленности*

**«Школьная видеостудия»**

**реализуемая в Центре образования естественнонаучной  
и технологической направленностей «Точка роста»**

**Возраст обучающихся: 11-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**

Педагог дополнительного образования

Долгова Мария Александровна

2024 г

## *Пояснительная записка*

*Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Школьная видеостудия» - техническая.*

**Уровень реализации** – ознакомительный.

### **Актуальность программы**

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом. Программа рассчитана на учащихся 6-8 классов, 3 часа в неделю.

Основная задача учреждений дополнительного образования, создать условия для развития творческой одаренности учащихся, их самореализация, раннего профессионального и личностного самоопределения. Появление персонального компьютера и широкое его применение в различных сферах влечет за собой изменение и совершенствование системы образования в частности дополнительного образования.

Широкое использование компьютерных технологий в различных сферах человеческой деятельности ставит перед обществом задачу овладения компьютерной графикой, как предмета изучения.

Посещая занятия, ребята смогут сделать первые шаги в изучении компьютерной графики и уверенно продолжить свое движение в заданном направлении. Будущее докажет им необходимость этого, а занятия помогут им найти своё место в современном информационном мире. В этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Сегодня развитие компьютерной графики происходит с немыслимой скоростью и захватывает все большие пространства человеческой деятельности. Визуализация научных экспериментов, индустрия развлечений, полиграфия, кинематограф, видео, виртуальная реальность, мультимедиа и педагогические программы невозможны сегодня без компьютерной графики.

Компьютерная графика стала одним из самых увлекательных занятий для школьников и многих

студентов. В процессе работы с компьютерной графикой у обучающихся формируются базовые навыки работы в графических редакторах, рациональные приемы получения изображений; одновременно изучаются средства, с помощью которых создаются эти изображения.

**Цель программы** – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- изучение основ языка мас-медиа
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа ;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами SONY VEGAS PRO, 3d animation maker AURORA, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами видео-съемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

##### **Развивающие:**

- развитие изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

##### **Воспитательные:**

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

#### **Условия реализации образовательной программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11 - 14 лет.

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы - 102 часа.

#### **Форма и режим занятий**

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### **Виды образовательной деятельности:**

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание видеофильмов;
- анализ удач и ошибок

Участники видеостудии:

Учащиеся 6-10 классов, участвуя в данной программе познакомится с профессией:

- сценариста,
- журналиста,

- оператора,
- звукооператора,
- монтажера,
- Web-дизайнера,
- актера, ведущего.

#### **. Основные функции видеостудии:**

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;
- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным;
- видеопроект должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так за её пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;
- различные видеозарисовки из жизни школы (съемка начальных классов для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

#### **Планируемые результаты реализации программы:**

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся должны

##### **знать:**

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

##### **уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;

- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

#### **Личностные результаты**

- Воспитание у учащихся готовность и способность к духовному развитию.
- Формирование у учащихся мотивации к обучению и познанию.
- Создание условий для социального и культурного самоопределения учащегося.
- Воспитание толерантного отношения к сверстникам при работе в группе.

#### **Метапредметные, дидактические цели**

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	названия разделов и тем	общее количество часов	теория	практика	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Цели и задачи видеостудии	3	3	0	
3	Работа над сценарием	10	4	6	
4	Профессия оператора	10	3	7	
5	Цифровой камкордер	12	3	9	опрос
6	Подготовка съемок	1	2	10	
7	Принцип работы камкордера. Устройства и режимы камкордера.	11	1	10	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
8	Видеомонтаж	12	1	11	Творческий отчет
9	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	12	1	11	Защита проекта
10	Звук в видеофильме	8	1	7	
11	Вывод фильма	8	1	7	
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>23</b>	<b>79</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### ***Вводное занятие.***

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

### **Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

### **Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

### **Профессия оператора.**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

### **Цифровой камкордер.**

Теория. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.

Практика. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж.

### **Подготовка съемок.**

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

### **Принцип работы камкордера. Устройство и режимы камкордера.**

Теория. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

### **Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

### **Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.**

Теория. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

## Программа SONY VEGAS PRO

Практика. Монтаж отснятого материала.

### **Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

### **Заключительное занятие.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Практика. Защита проекта.

### ***Формы аттестации и оценочные материалы***

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

### ***Методы определения результата:***

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

### ***Формы определения результата:***

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация видеоматериалов на сайтах;

### ***Формы работы***

#### ***Практико-теоретическая.***

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

### ***Практическая.***

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

### ***Индивидуальная.***

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

### ***Проектная.***

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

***Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:***

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

### ***Методы обучения***

***Репродуктивный*** – основополагающий метод обучения в освоении программы.

***Диалогический*** – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

***Поисковый (творческий)*** – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы. Методическое обеспечение.



### ***Учебные и методические пособия:***

Научная, специальная, методическая литература

дидактический материал:

- программа VEGAS Pro 15.0
- программа Aurora 3D

### ***Материально-техническое оснащение:***

- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- видеокамера 4k
- осветительные приборы
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### ***Литература для педагога:***

- Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.  
Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.  
Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.  
Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.  
Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

### ***Литература для учащихся:***

- Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986  
Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.